Н. ПЕРУНОВА

МУЗЫКАЛЬНА ЗБУКА

Для детей дошкольного возраста

ББК 85. 98
П26

П $\frac{5205000000\text{-}657}{082(02)\text{-}90}$ 226-90

© «Советский композитор» 1990 г.

ПЕДАГОГУ И РОДИТЕЛЯМ

(краткие пояснения)

К стр. 4 Ребенок знакомится с исходным принципом записи ритма: слог — ритмическая единица — записывается черточкой. Задания: 1) записать ритм предложенных слов, 2) по записанному ритму найти «спрятанные» слова.

К стр. 6 Запись ритма стихов — разными черточками; короткие черточки соединяются попарно (см. пунктирную линию). В нижней части листа дан ритм аккомпанемента. На первых порах ребенку трудно самому и читать стихотворение, и исполнять аккомпанемент к нему, поэтому лучше распределить роли между двумя участниками музицирования или двумя группами. Аккомпанемент исполняется по ритмической записи с использованием ритмослогов ТА — | (четверть), ТИ-ТИ — П (восьмые).

К стр. 9 Страница-загадка. Ребенок должен прочитать ритм знакомых ему песен, найти соответствующие им слова и рисунки.

К стр. 10 Ребенок должен сам записать ритм стихотворения и придумать аккомпанемент к нему.

К стр. 12 Новый элемент музыкального языка — пауза, знак молчания. При чтении ритма пауза обозначается жестом: руки разведены в стороны, ладошки повернуты вверх — в руках ничего нет.

К стр. 11 Ребенок записывает ритмические рисунки стихотворений и читает ритмы аккомпанементов, в которых использована пауза.

К стр. 16 Знакомство с первой нотой — СОЛЬ. Эта и последующие более сложные мелодии могут быть спеты с названиями звуков и исполнены на любом детском музыкальном инструменте.

К стр. 17 Во второй фазе песни ребенок над соответствующими нотами записывает ритмический рисунок.

К стр. 18 Под ритмическим рисунком ребенок подписывает продолжение песенки, которое «сочиняет» по образцу первых фраз на знакомых ему нотах.

К стр. 21 Новое задание — аккомпанемент исполняется на звуковысотном инструменте. Можно исполнять его по записи, можно показать его малышу (как говорится, восприятие «с рук»).

К стр. 22 Еще один элемент музыкального языка — сильная доля. В первых песнях она совпадает с ударным слогом слова. Ребенок ставит над «сильной нотой» знак > и проводит перед ней тактовую черту (обозначена в примере пунктиром).

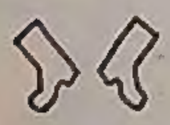
К стр. 32 Нужно досочинить аккомпанемент: подобрать недостающие звуки в интервалах аккомпанемента и создать партию треугольника.

К стр. 33 Новые элементы ритмической записи: ♪ — одиночная восьмая и 𝄾 — восьмая-пауза.

При исполнении ребенком интервальных аккомпанементов можно познакомить его с названиями интервалов. Для слухового закрепления представления об интервалах используется «интервальное лото»: педагог играет интервал, ребенок находит карточку с нарисованным зверьком — символом этого интервала — и показывает ее.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ В ЗАПИСИ АККОМПАНЕМЕНТОВ

— **хлопки в ладоши**


— **притопы**

— **треугольник**

— **барабан**

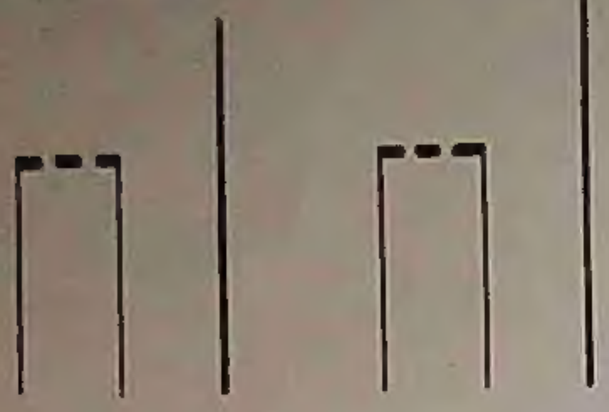
— **бубен**

— **металлофон**

Могут быть использованы любые другие шумовые и высотные музыкальные инструменты.

I
?
III
II
?
?

У во – рот о – го – род,

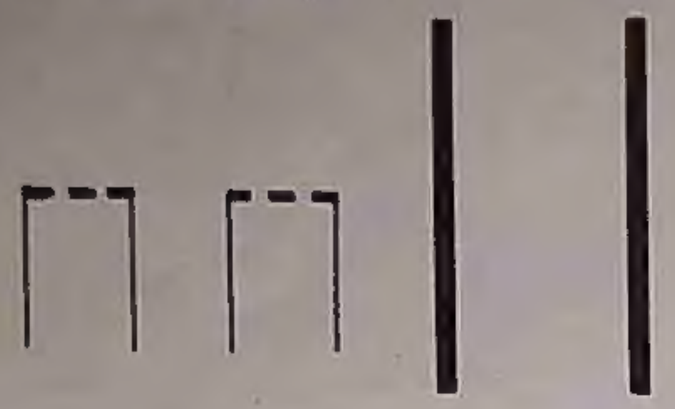


в о – го – ро – де дуб рас – тет.

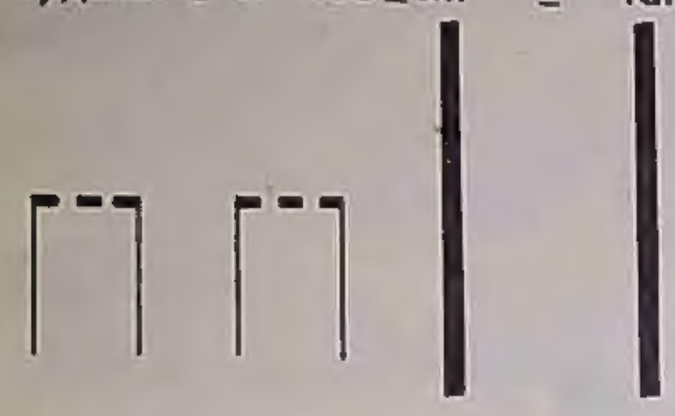
Мо – ло – дой ду – бок,

не – ве – лик, не – вы – сок.

У ко_зы ро_га _ той

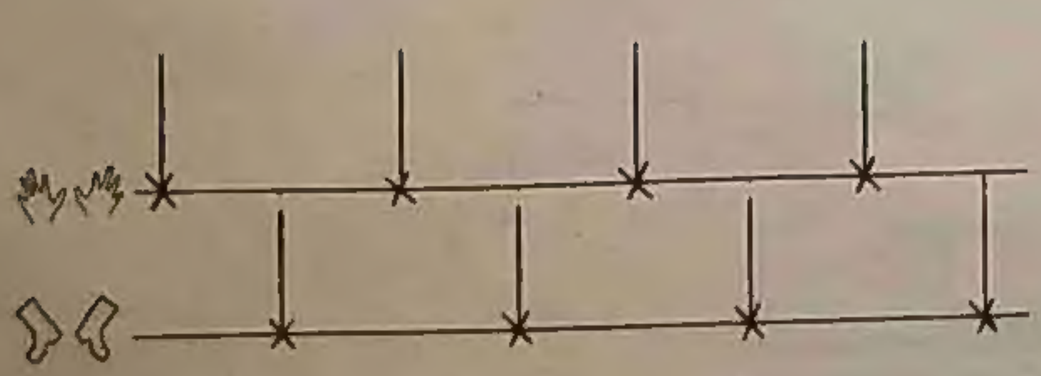


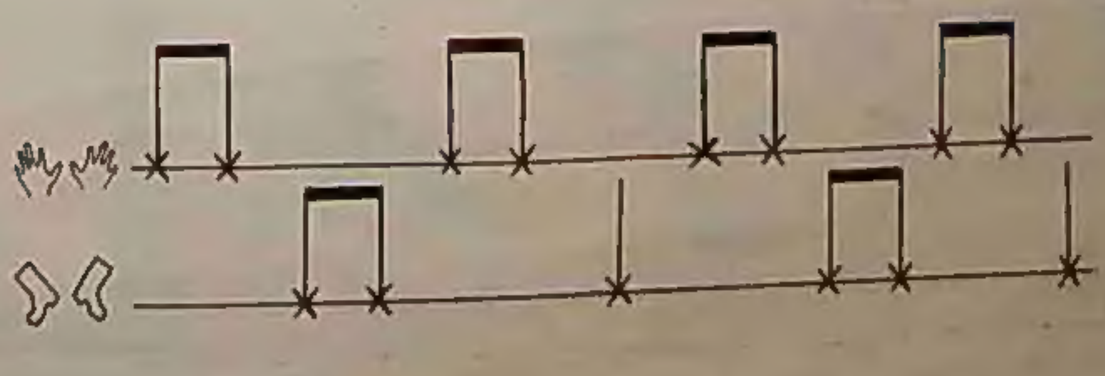
чуд_ны _ е коз_ля _ та.



Но не ху – же дет – ки

у е – ё со – сед – ки.

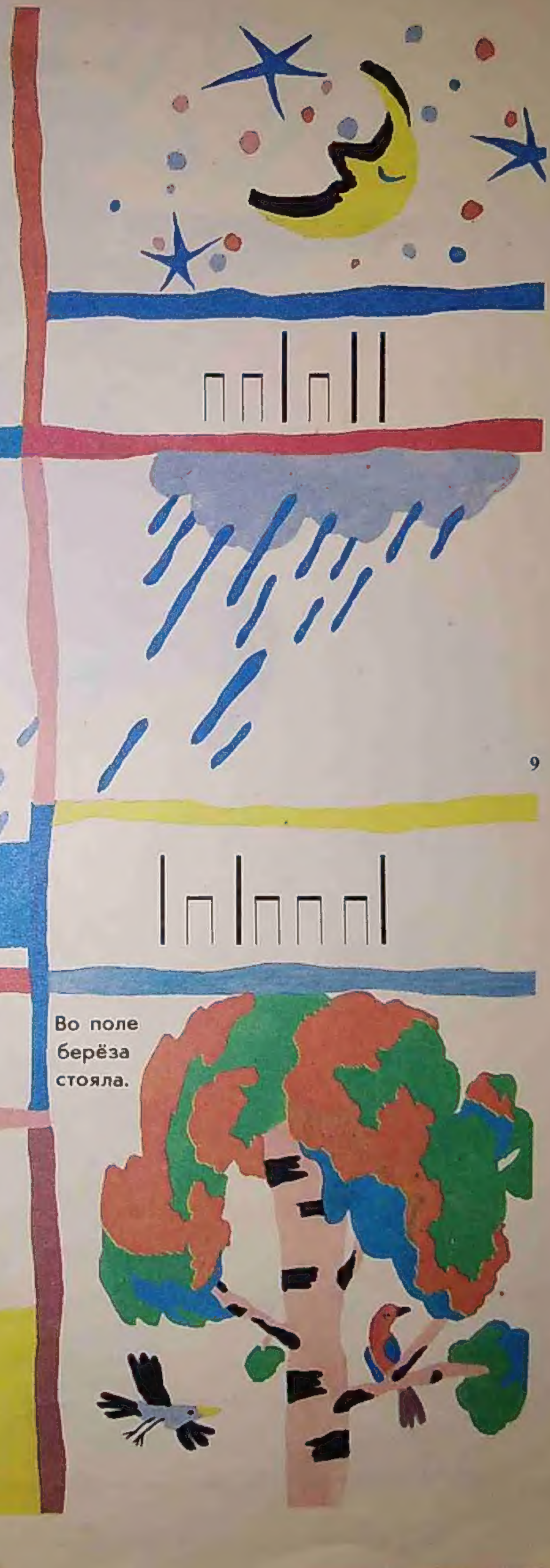




Мимо речек, мимо сёл
Шёл и трёх овечек вёл,
Вёл с кочевья трёх овечек
Один серенький козёл.

Маленькой ёлочке
холодно зимой.

Пусть бегут неуклюже
Пешеходы по лужам.



Во поле
берёза
стояла.

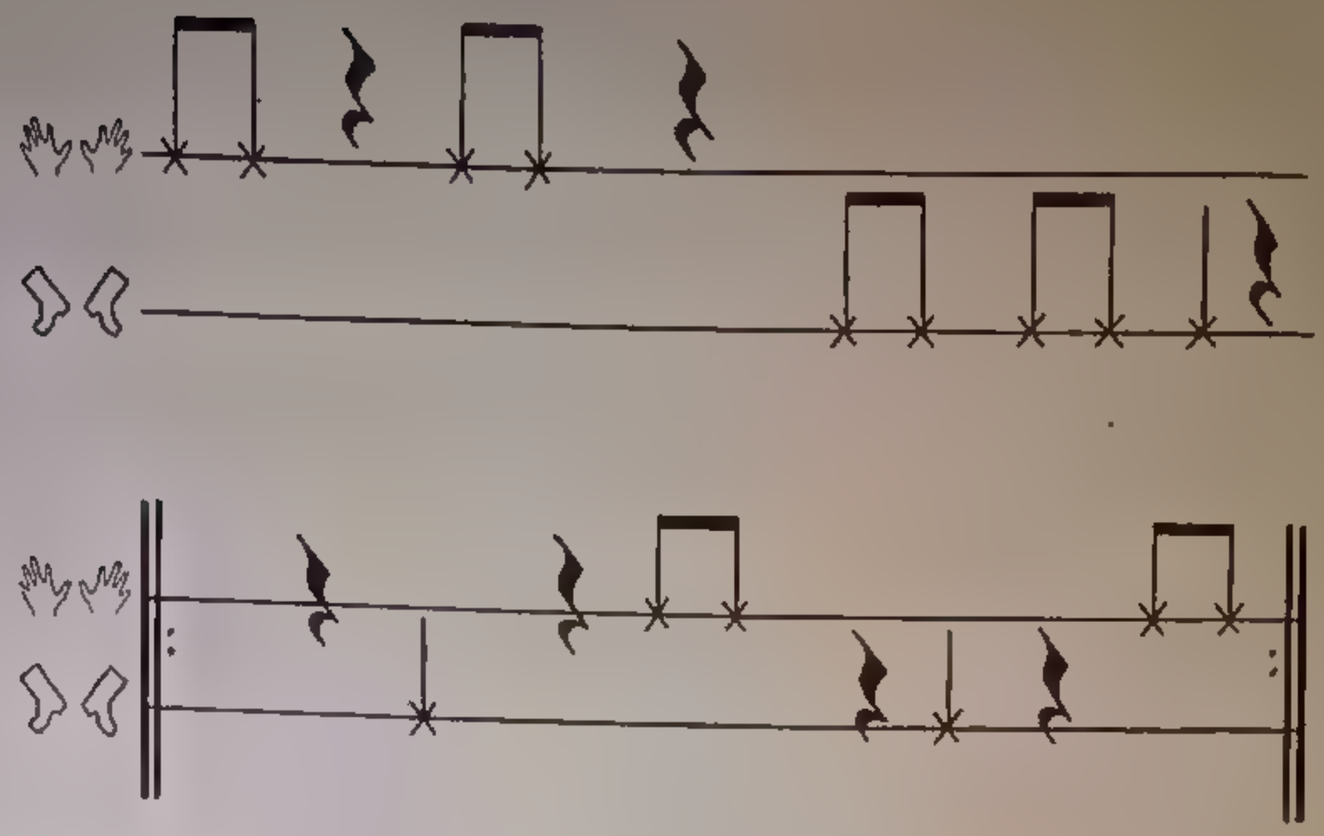
По тропинке дождь бежит:
Топ-топ, топ-топ.

Дождь по камешкам стучит:
Кап-кап, кап-кап.

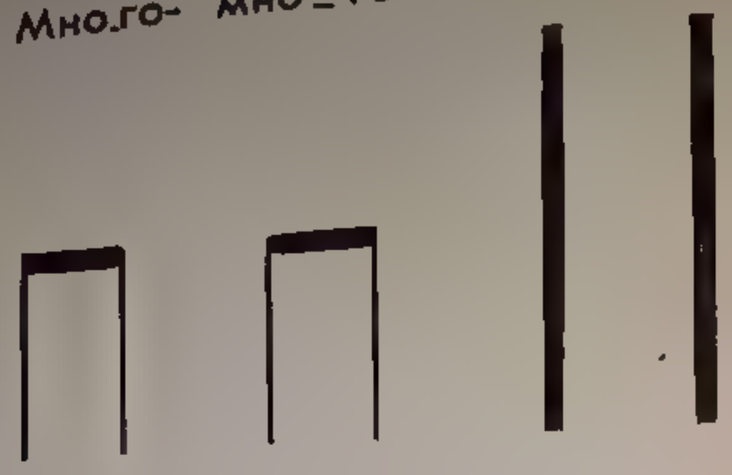
Белый пух,
Снежный пух —
Всё-всё-всё в пуху вокруг.

Пух
на шапках,
пух
на шубках,
пух
на бровках,
пух
на губках.

Как щекотно, ух!
Кто щекочет?
— Пух!



Мно-го- мно-го пти-чек



за-пек-ли в пи-рог—

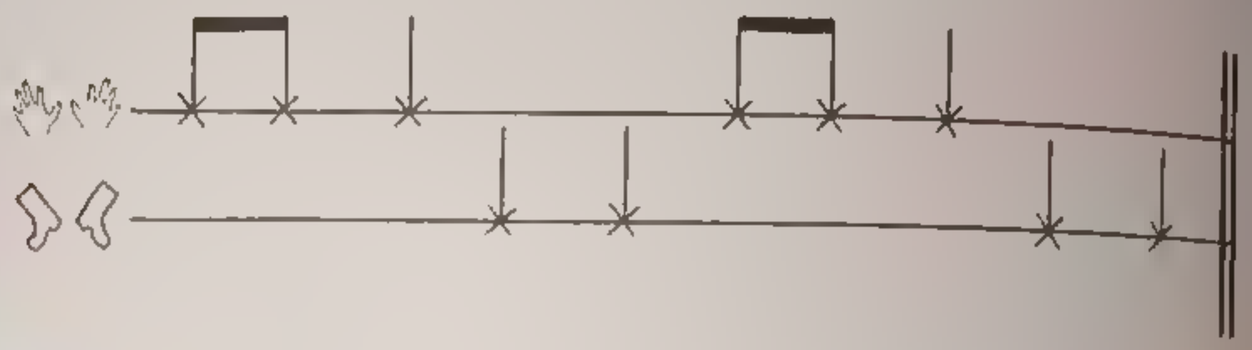
семь-де-сят си-ни-чек,

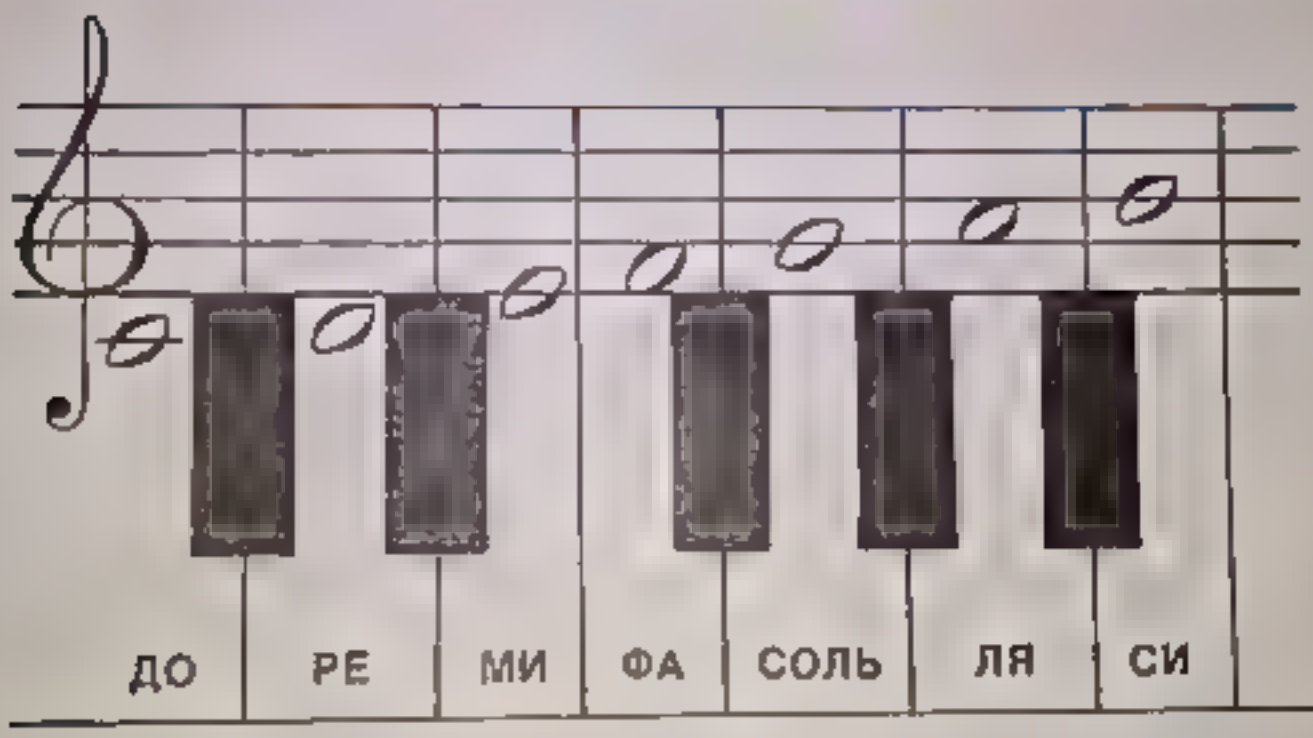
со-рок семь со-рок.

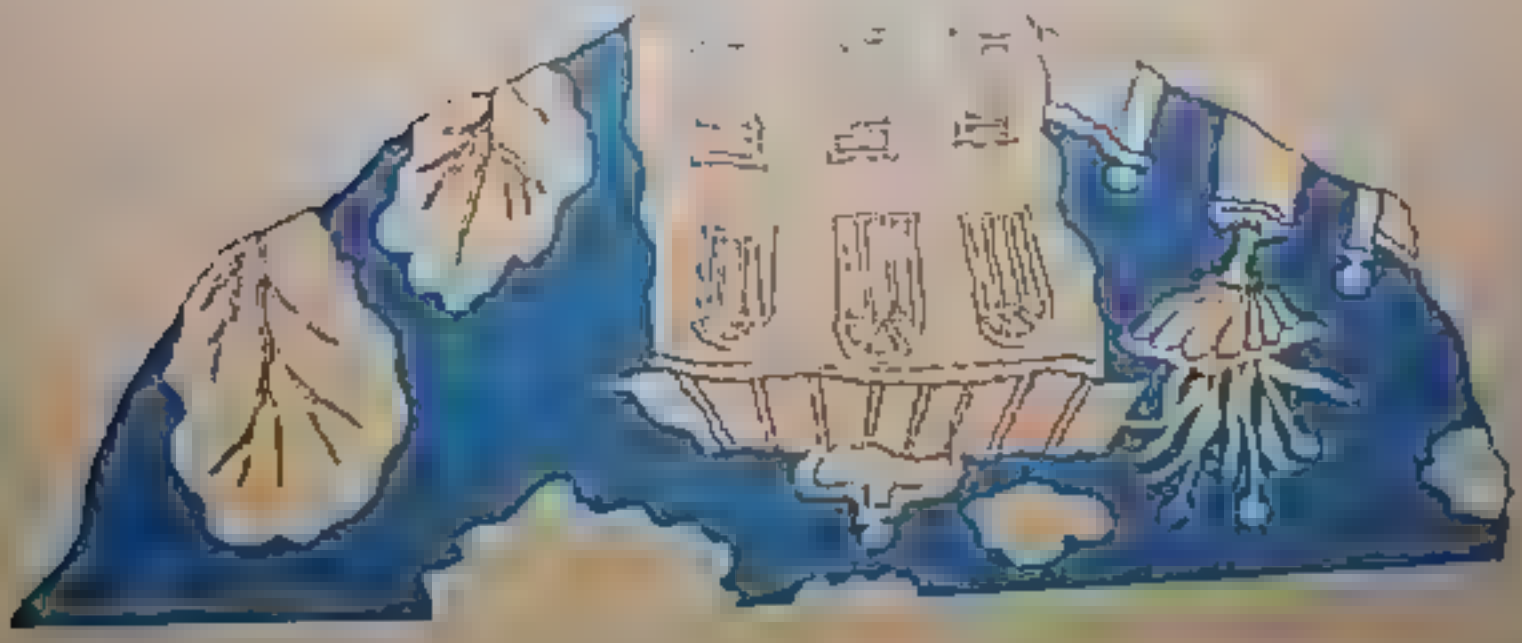
Труд-но не-по-се-дам в те-сте у-си-деть—

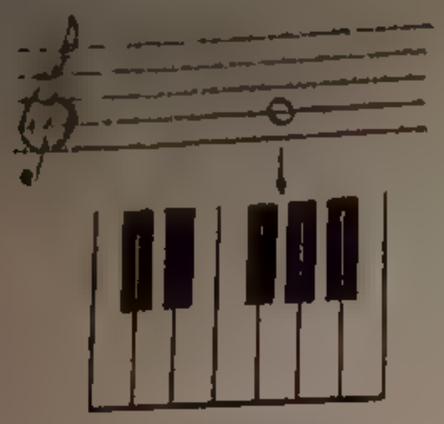
пти-цы за о-бе-дом гром-ко ста-ли петь.

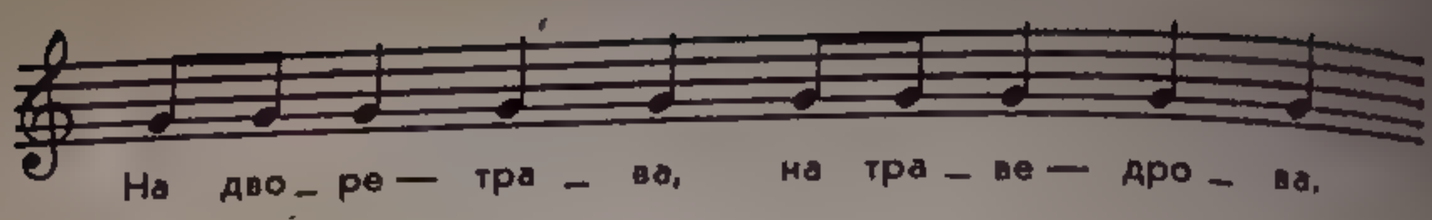
Кошка на окошке
Рубашку шьёт,
Курочка в сапожках
Избёнку метёт.

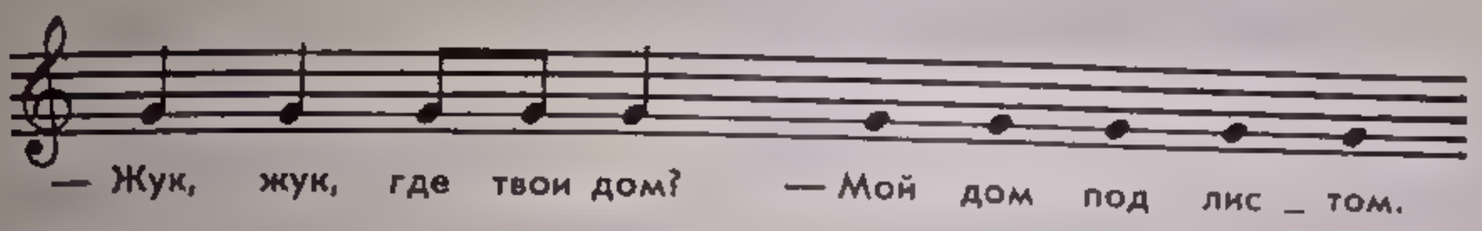


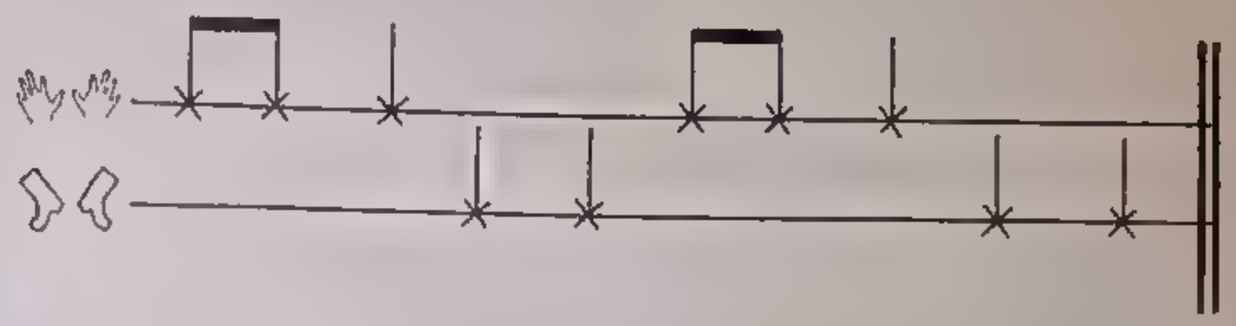

ДО
РЕ
МИ
ФА
СОЛЬ
ЛЯ
СИ

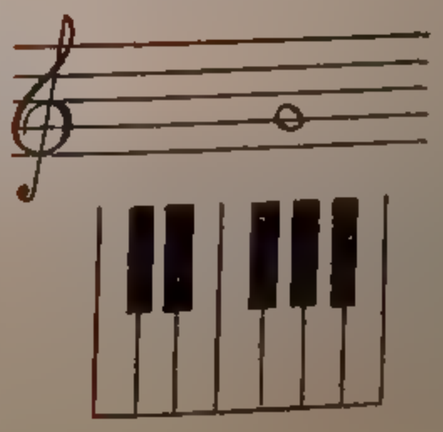


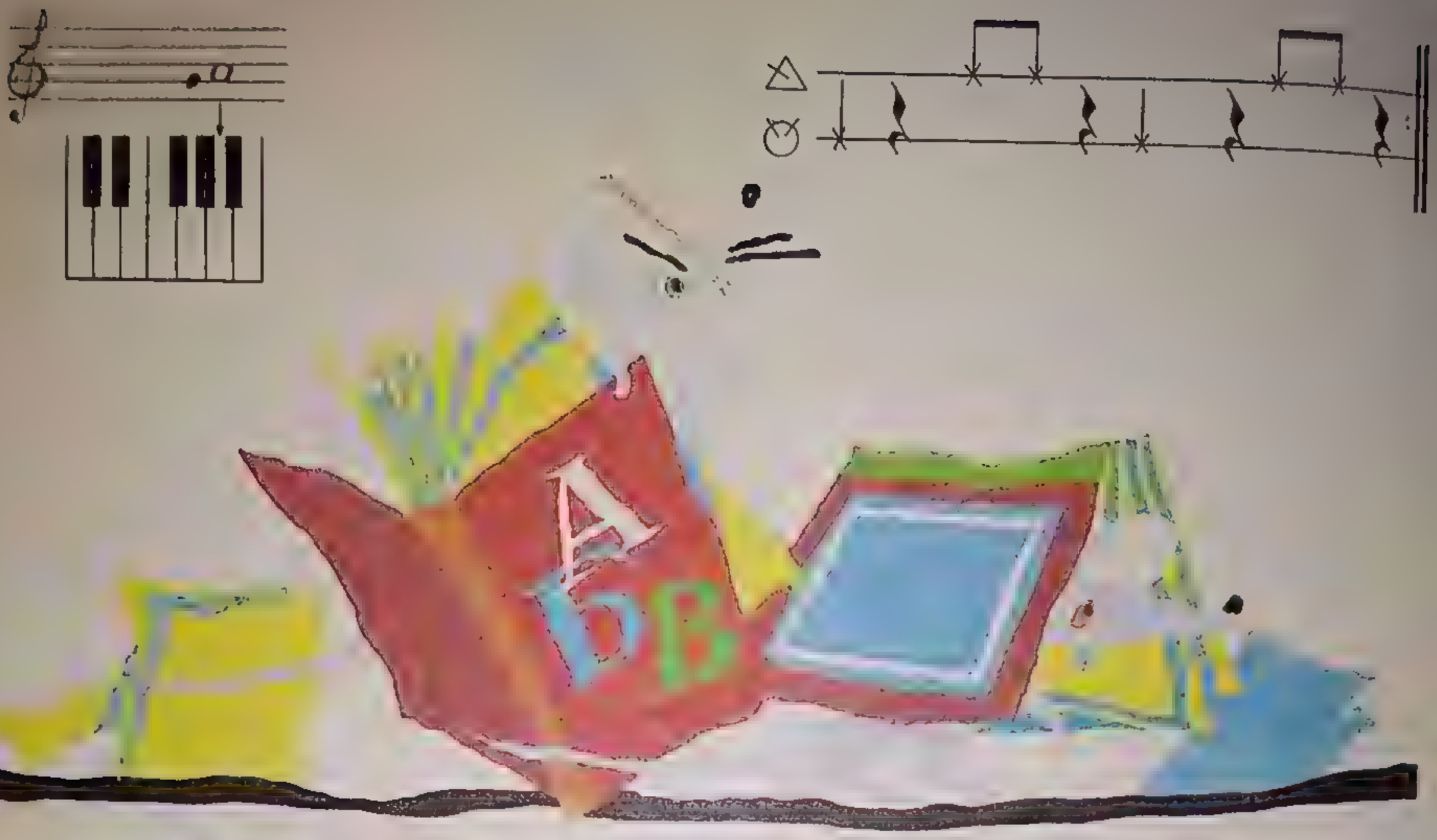



На дво_ре — тра _ ва, на тра _ ве — дро _ ва.


— Жук, жук, где твои дом? — Мой дом под лис _ том.



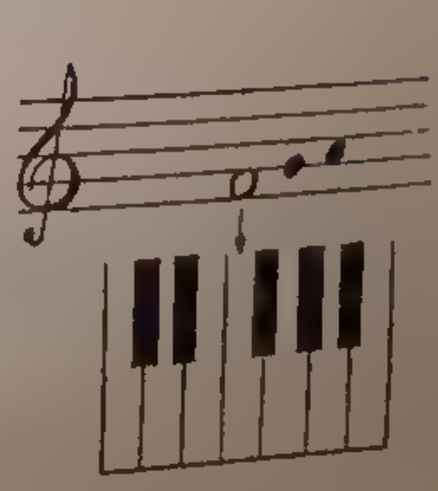


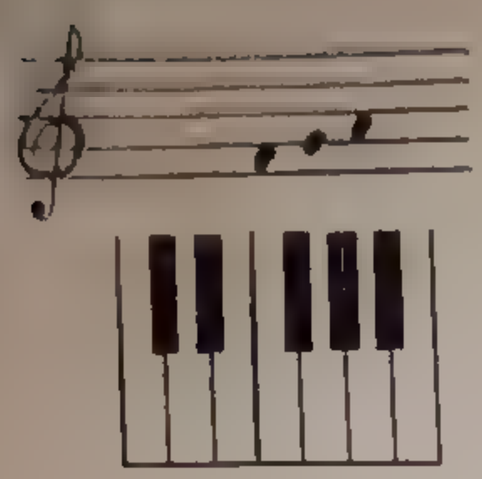


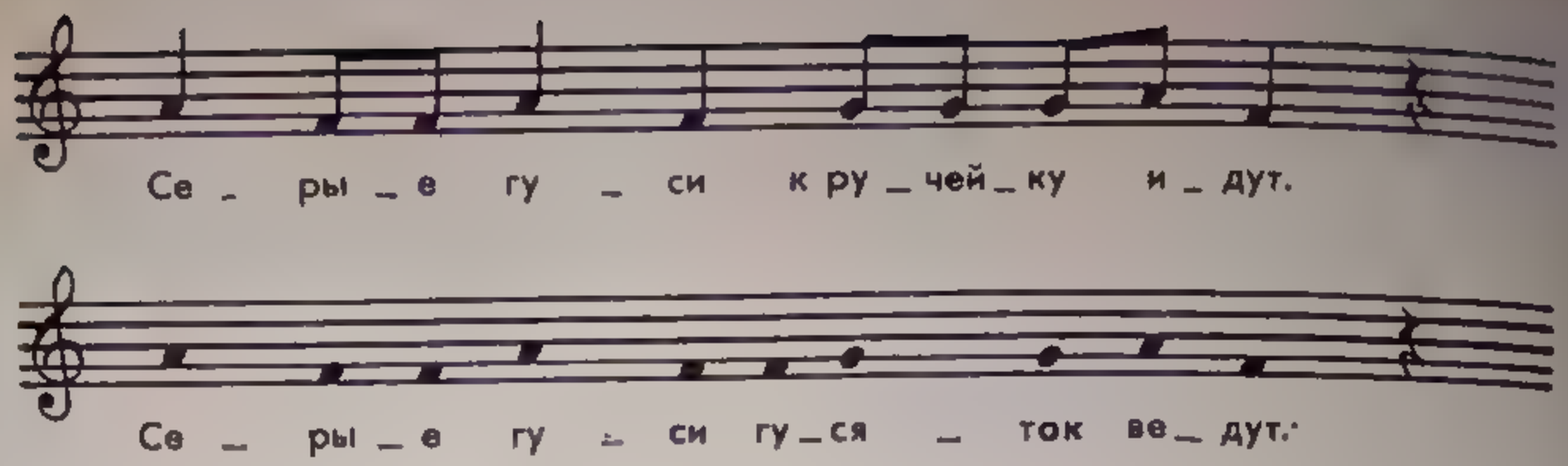
Раз, два, три, че_ ты _ ре, кош _ ку гра_ мо _ те у _ чи _ ли:

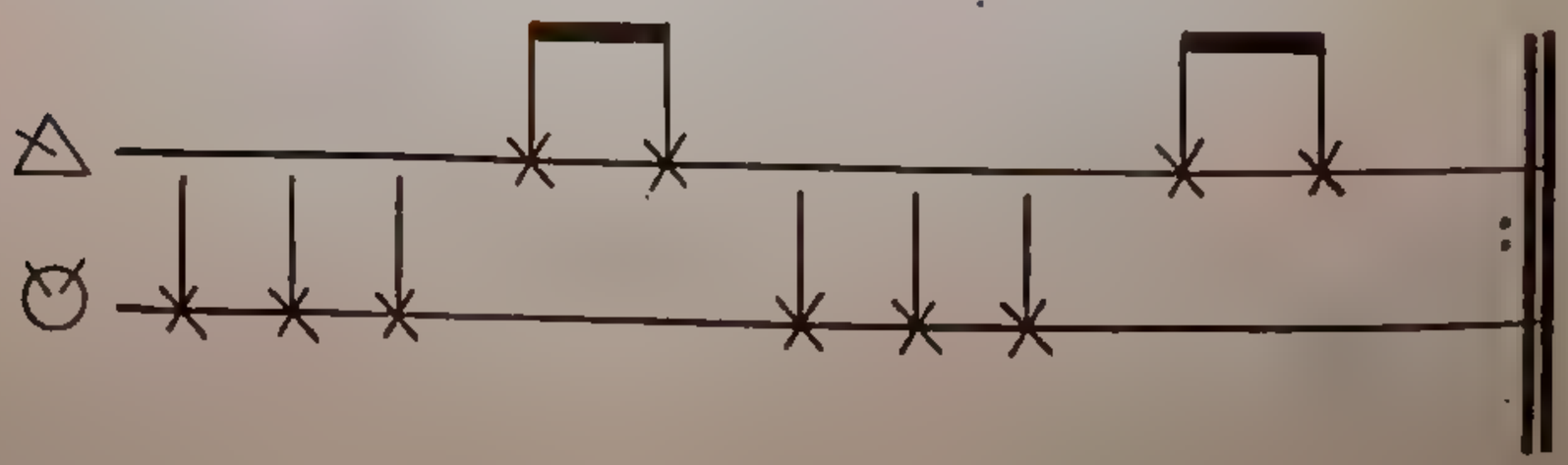
не чи_тать, не пи _ сать, а за мыш_ка _ ми ска _ кать.

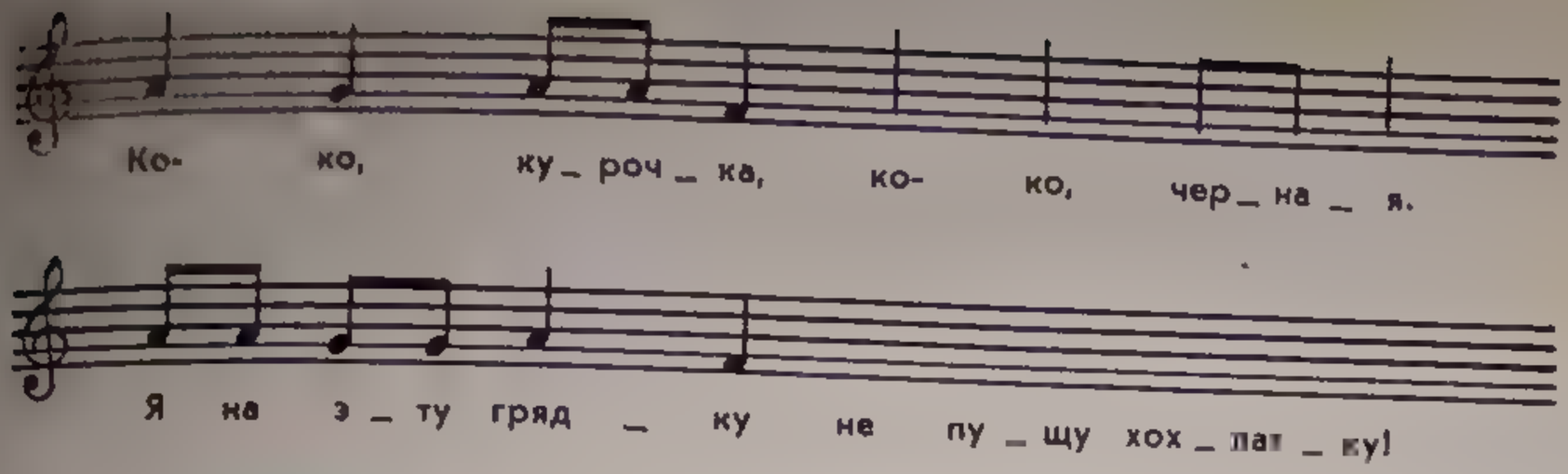
Ко_ мар ба _ ню то_ пил, му _ ха па _ ри _ ла _ ся.

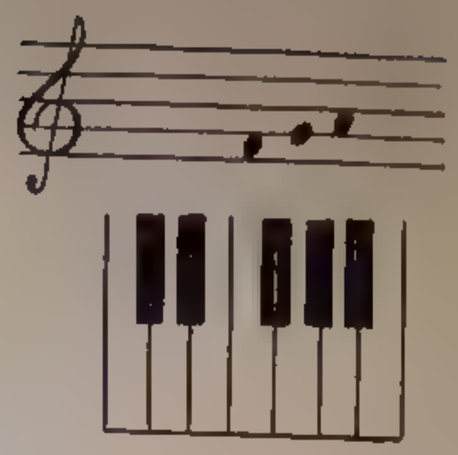


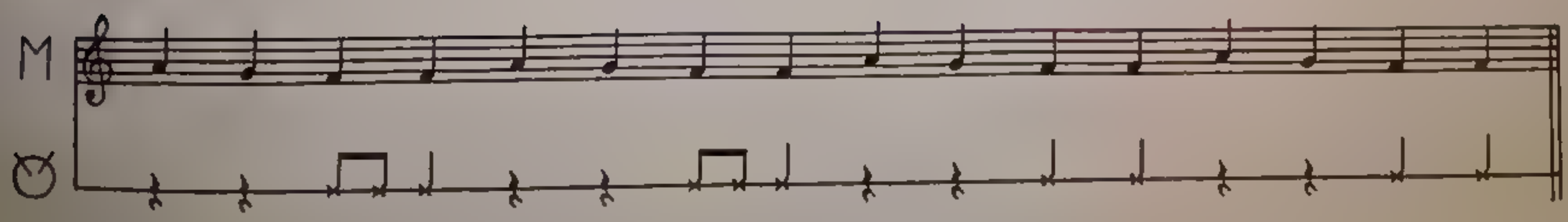


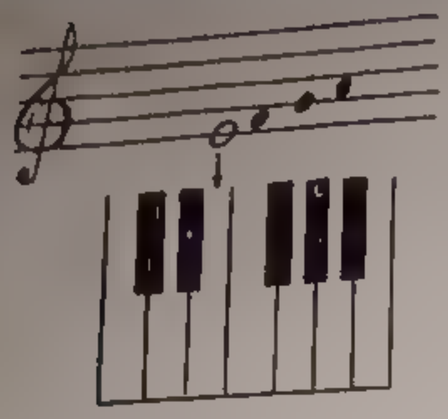

Се _ ры _ е гу _ си к ру _ чей _ ку и _ дут.
Се _ ры _ е гу _ си гу _ ся _ ток ве _ дут.

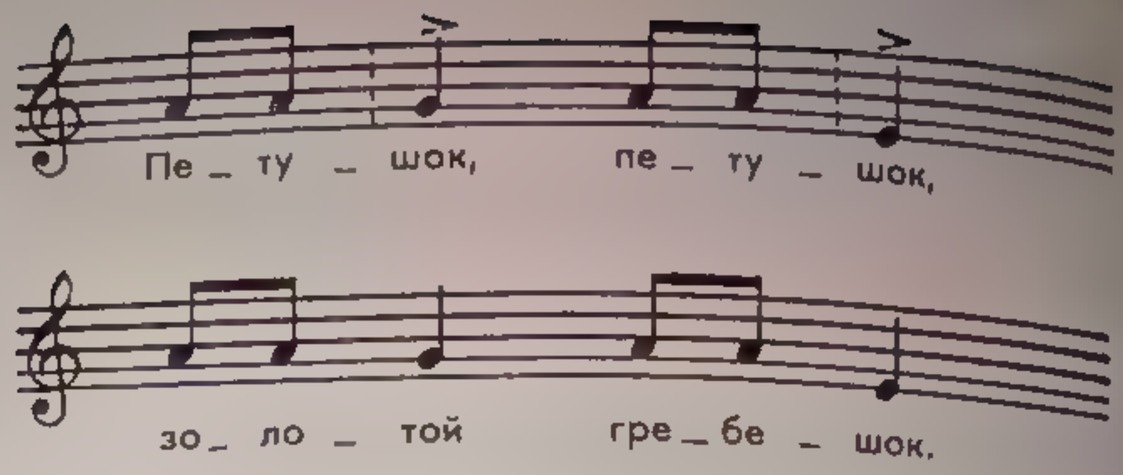


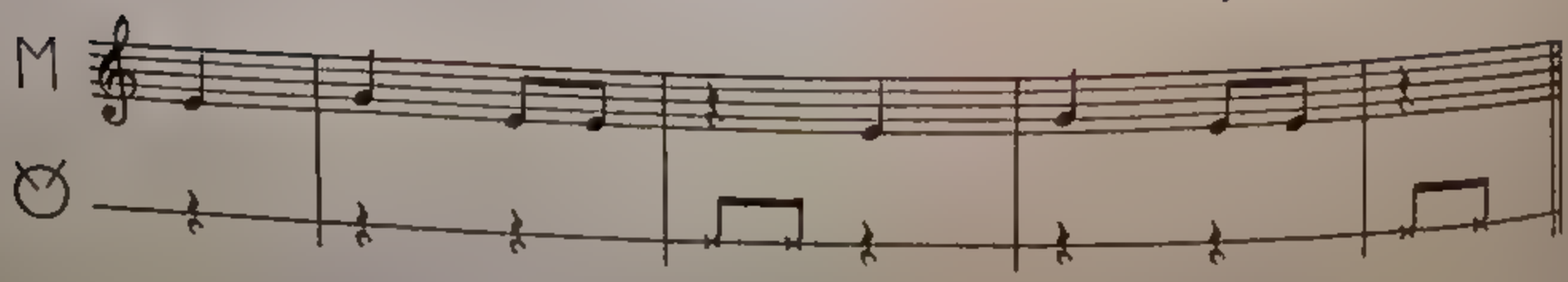

Ко- ко, ку_ роч _ ка, ко- ко, чер_ на _ я.
Я на э _ ту гряд _ ку не пу _ щу хох _ лат _ ку!

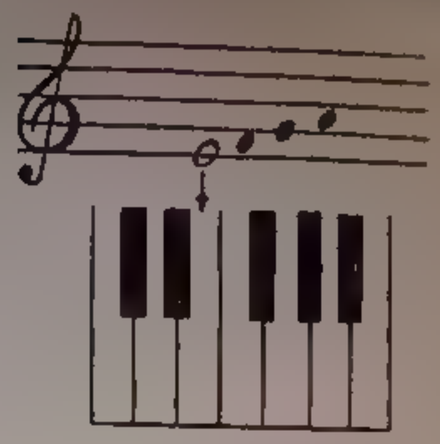



M




Пе _ ту _ шок, пе _ ту _ шок,
зо _ ло _ той гре _ бе _ шок.


M

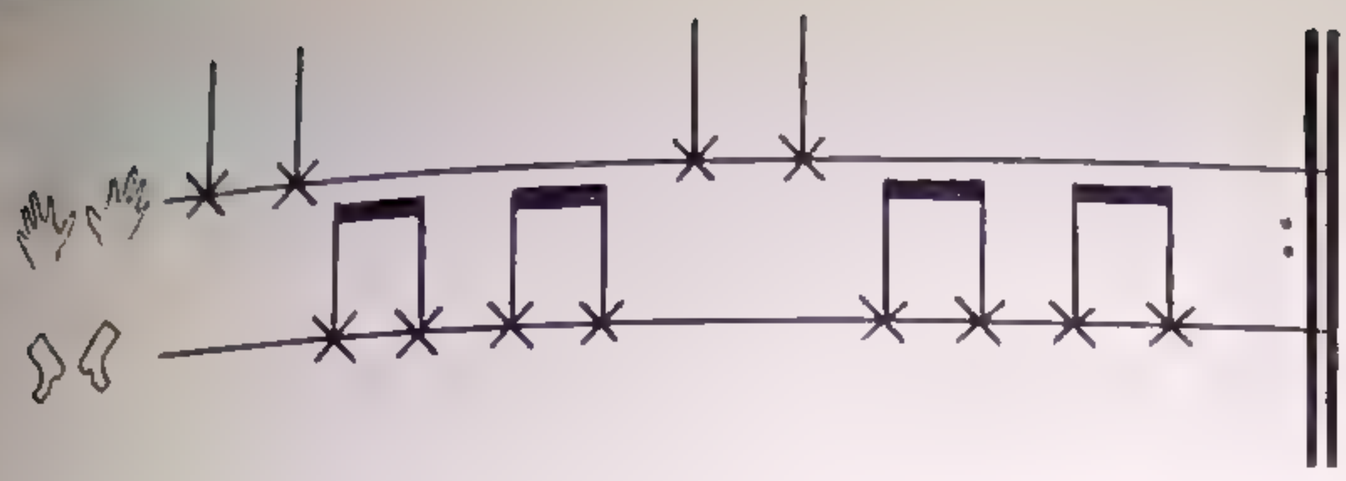


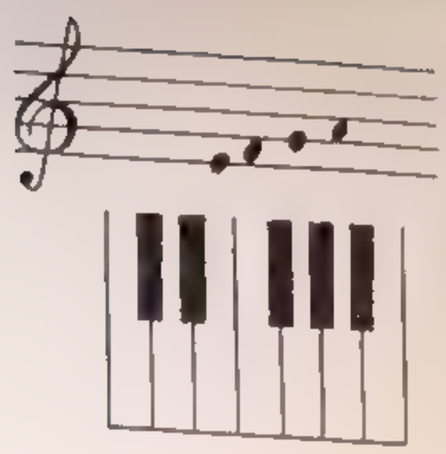
Сол _ ныш _ ко, сол _ ныш _ко, вы _ глянь из- за об _ лыш _ ка,

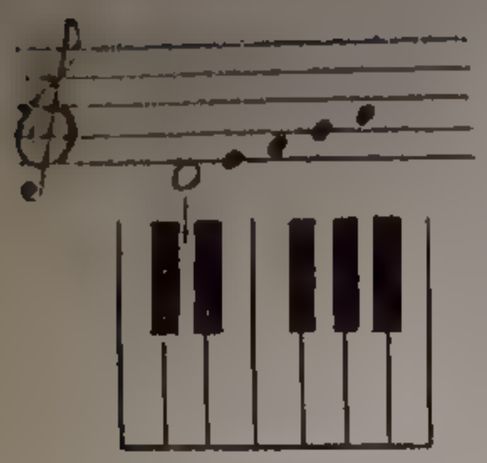
сядь на пе _ нёк, по _ све _ ти весь де _ нёк!

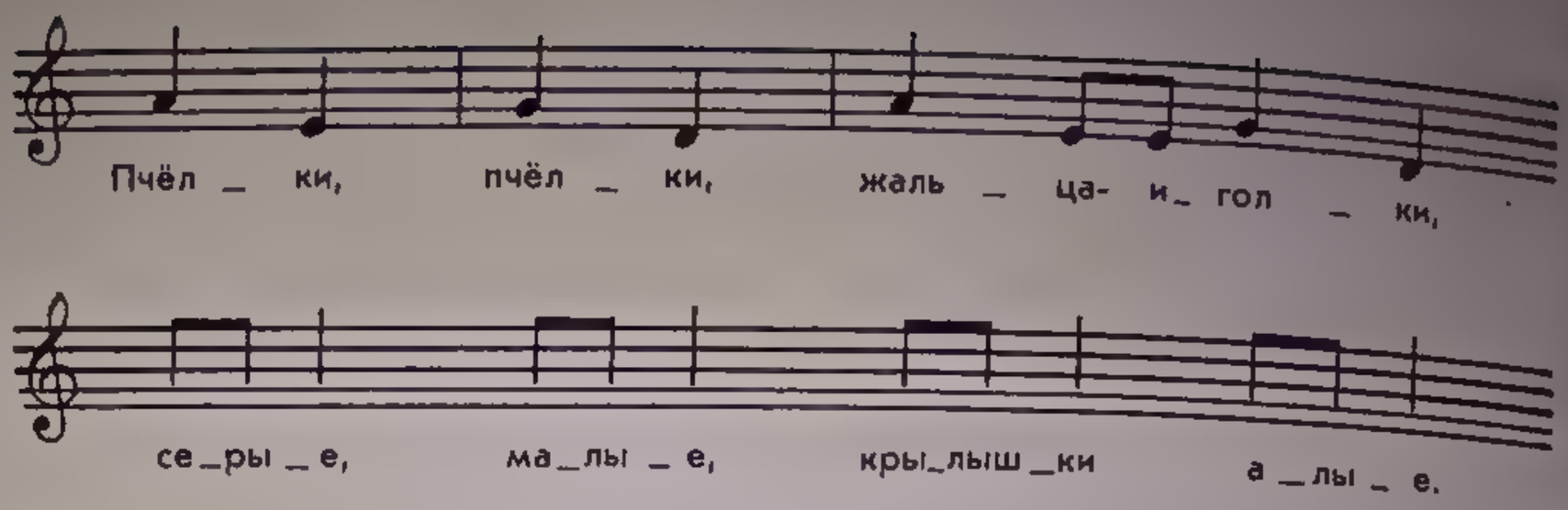
Мо _ роз, мо _ роз, ба _ бу снеж _ ну _ ю при _ нёс.

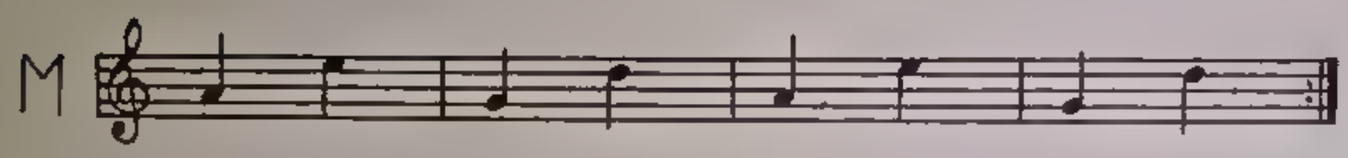
Ба _ ба, ба _ ба, нос крюч _ ком, по _ лу _ чай- ка сне _ га ком!

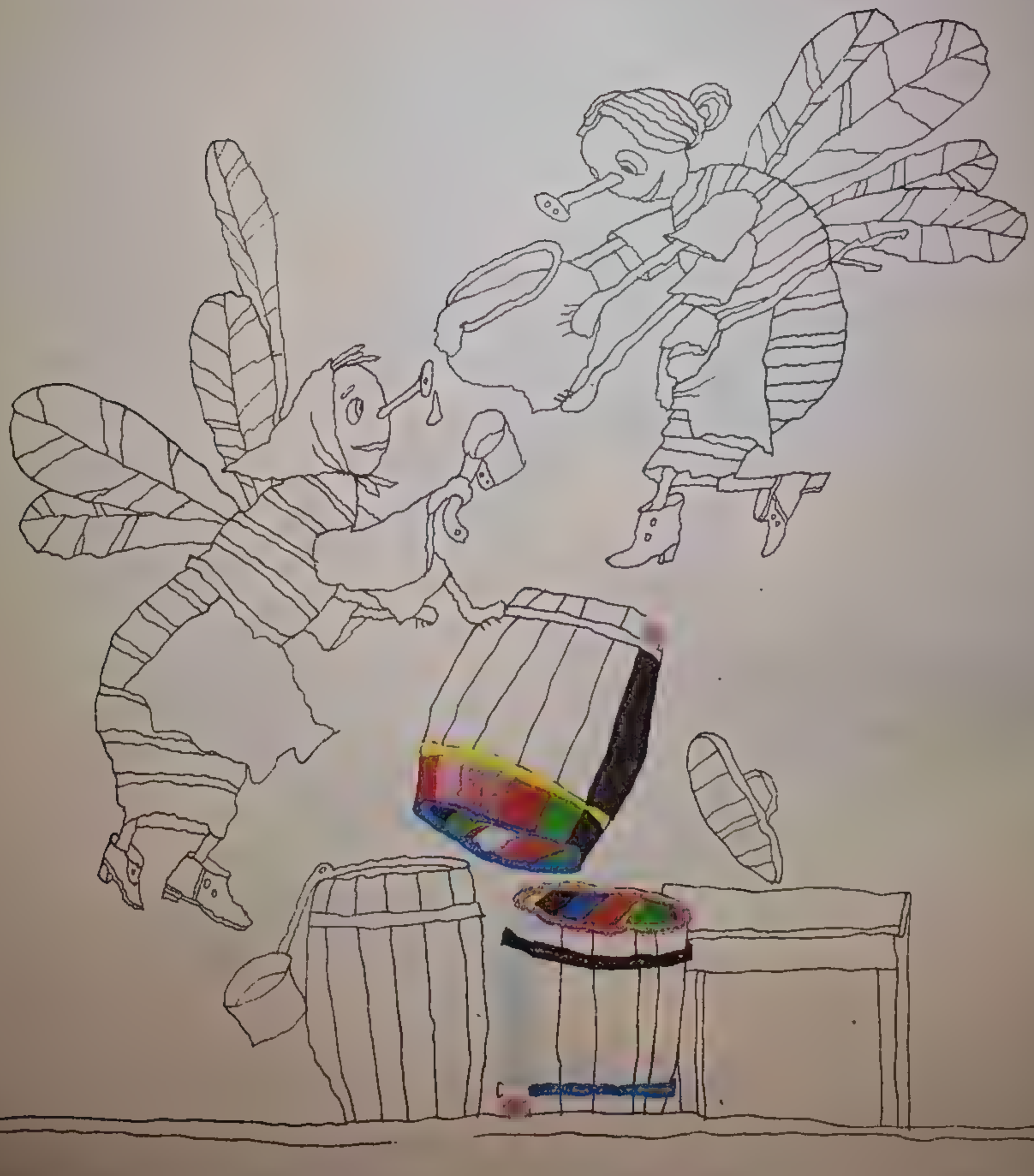


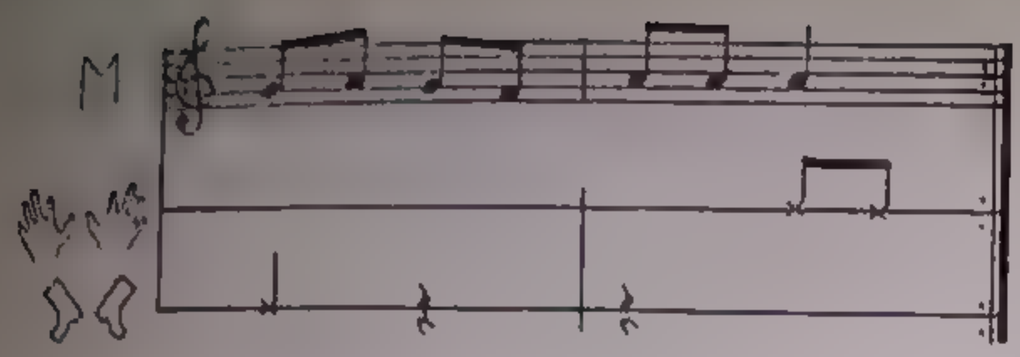


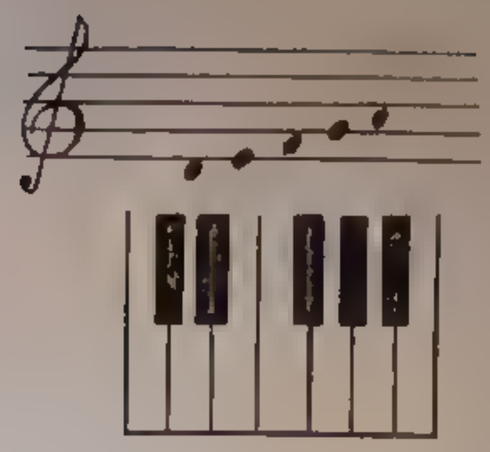



Пчёл _ ки, пчёл _ ки, жаль _ ца- и_ гол _ ки,
се_ры _ е, ма_лы _ е, кры_лыш_ки а _лы _ е.





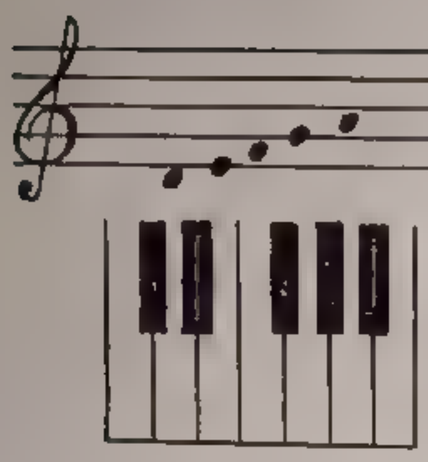


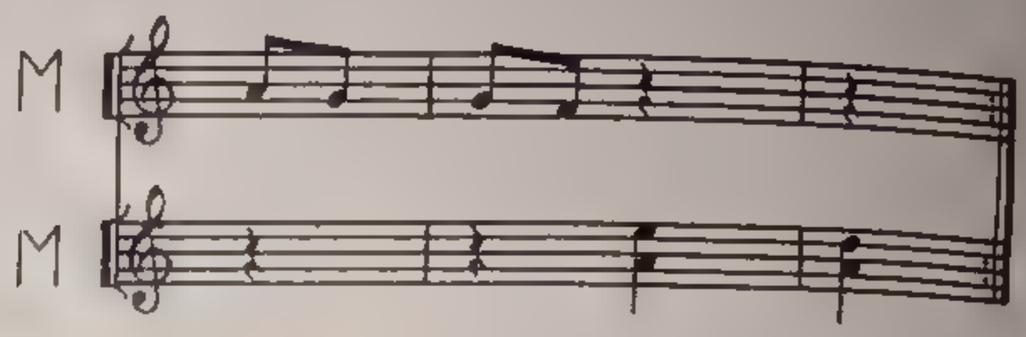


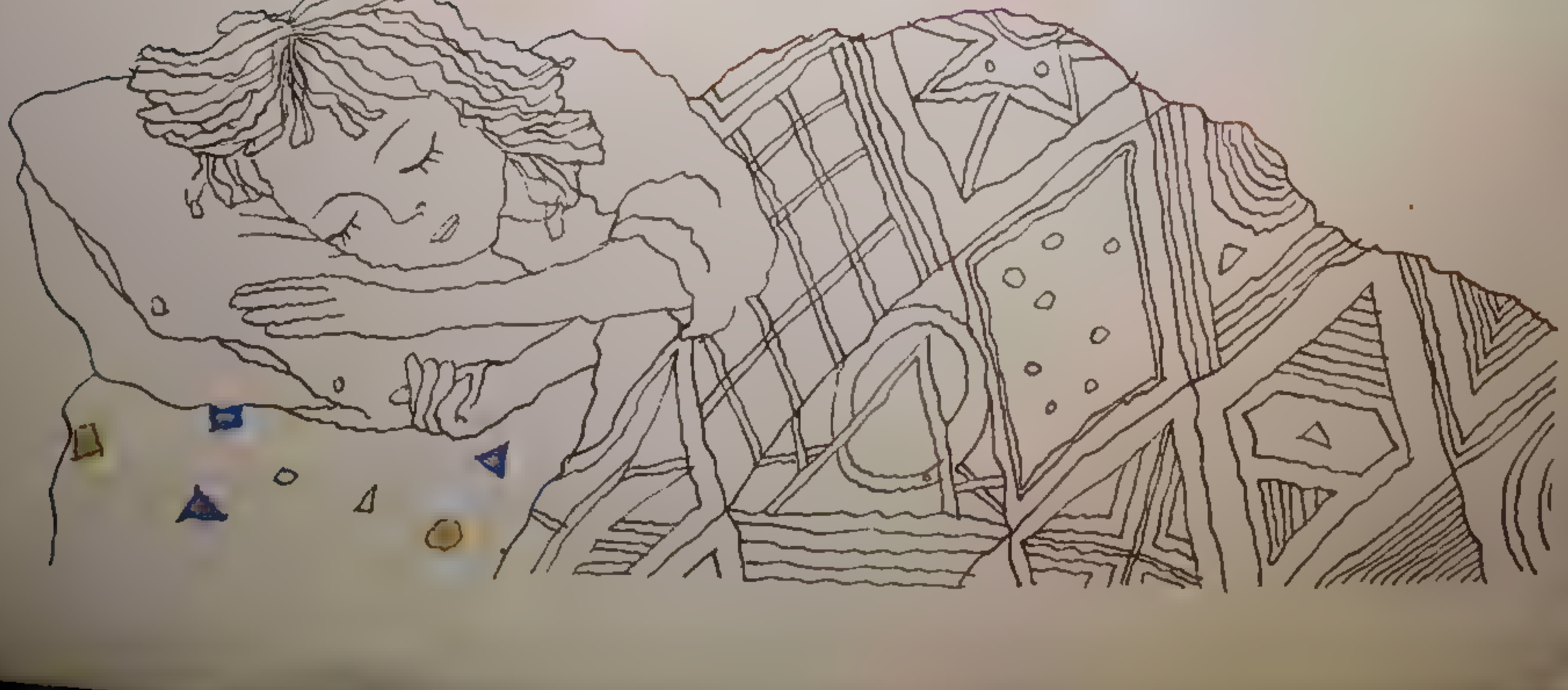
Бо _ жи _ я ко _ ров _ ка, у _ ле _ ти на не _ бо, при _ не _ си нам хле _ ба.

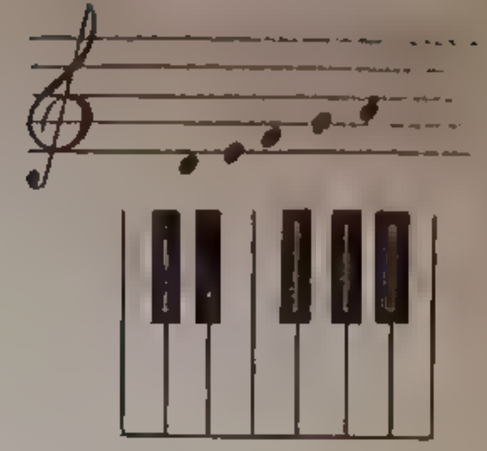
Ба _ ю, ба _ ю, ба _ ю _ шок, кла _ ду Ма _ шу на пу _ шок —

на пу _ хо _ ву _ ю кро _ вать, бу _ дет Ма _ ша креп _ ко спать.

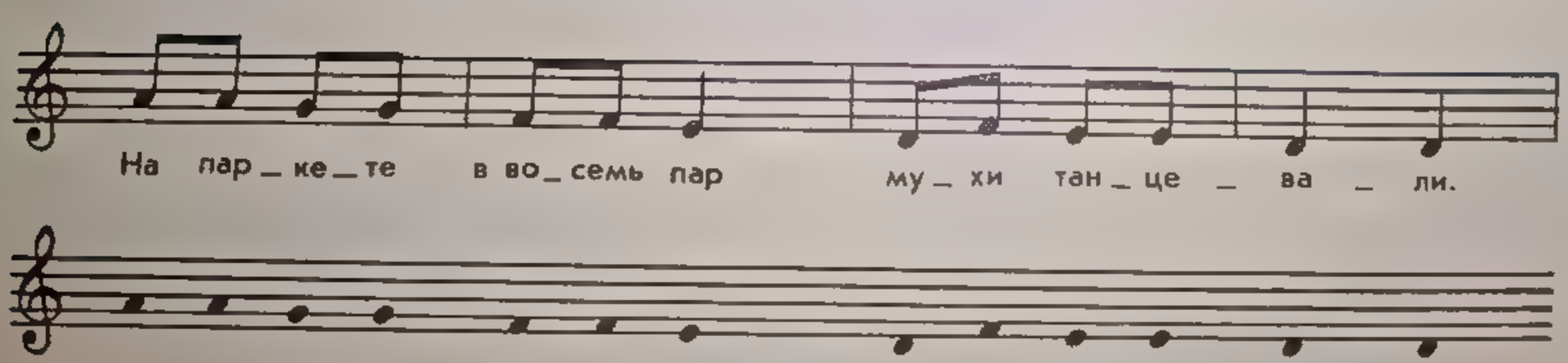




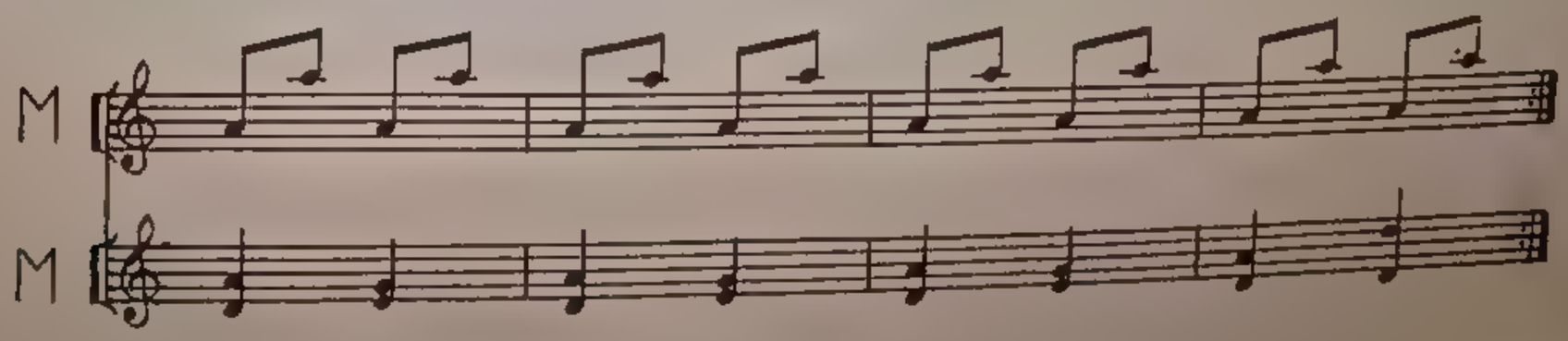


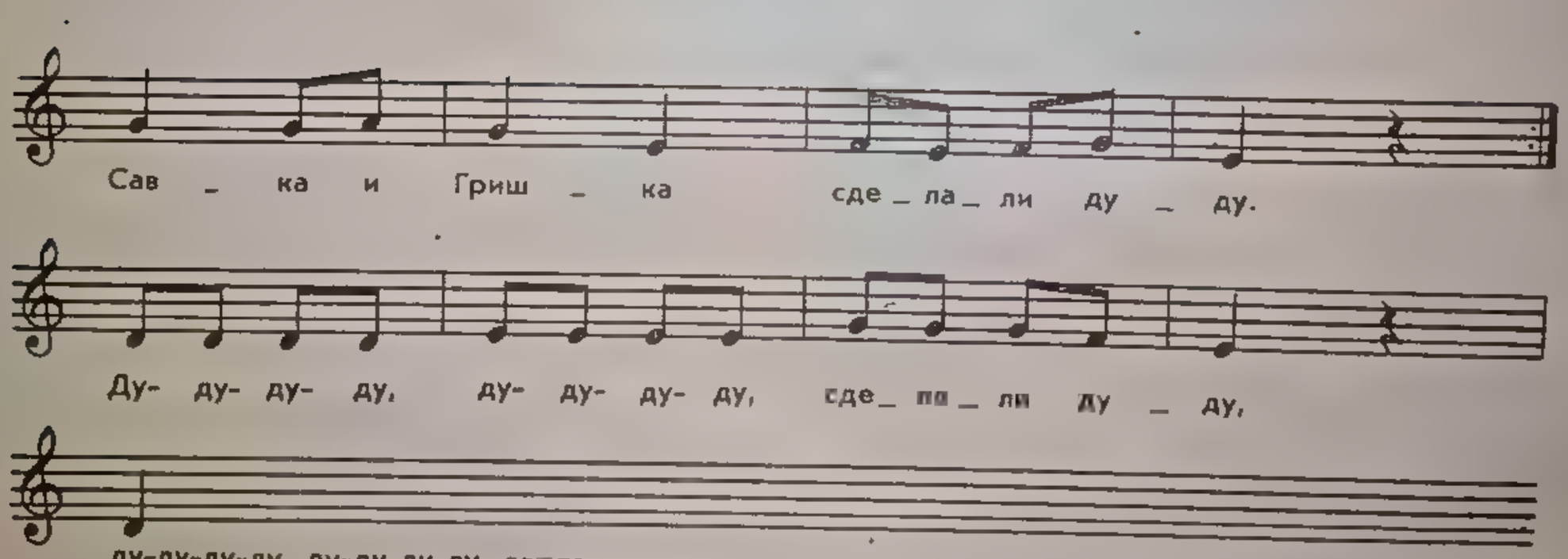


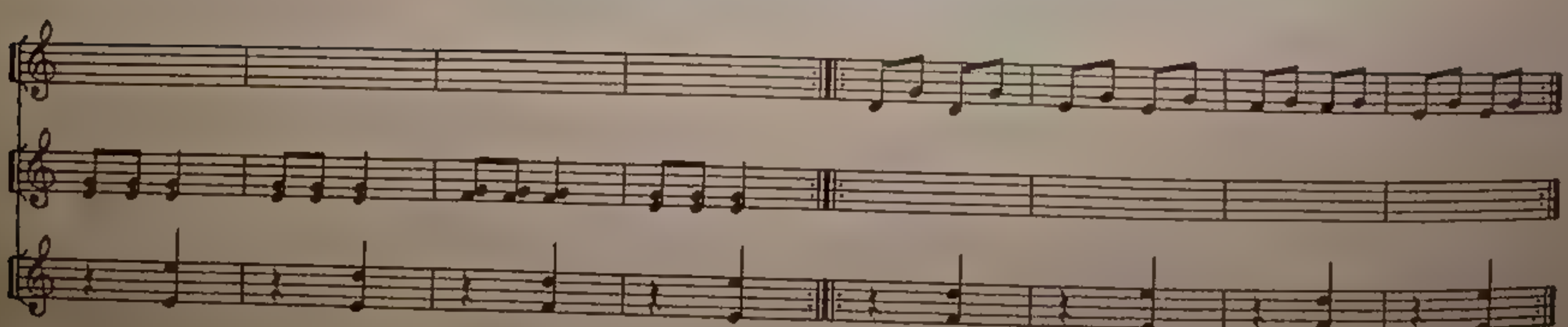
На пар_ке_те в во_семь пар му_ хи тан_це _ ва _ ли.



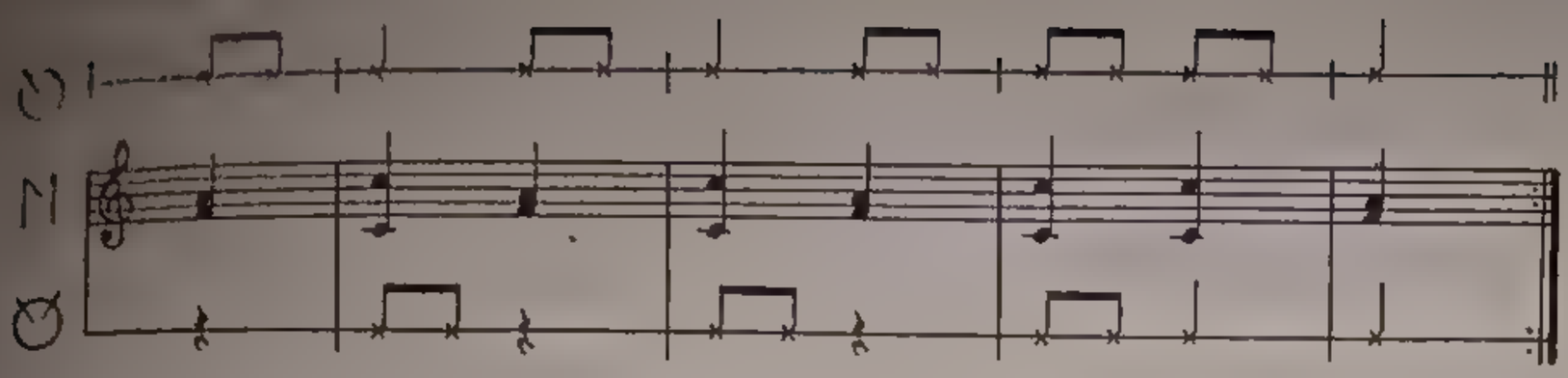
у _ ви _ да _ ли па _ у _ ка — в об _ мо _ рок у _ па _ ли.

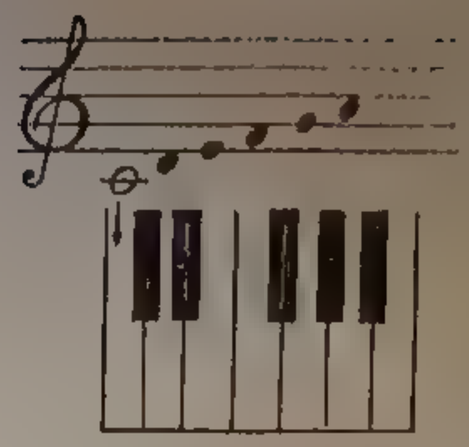



Сав _ ка и Гриш _ ка сде _ ла _ ли ду _ ду.
Ду- ду- ду- ду, ду- ду- ду- ду, сде _ ла _ ли ду _ ду,
ду-ду-ду-ду, ду-ду-ду-ду, сделали дуду.

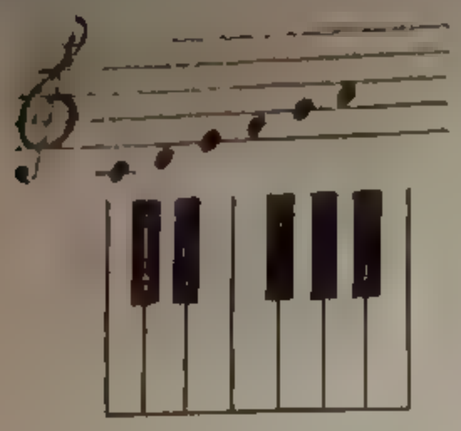


ВСТУПЛЕНИЕ

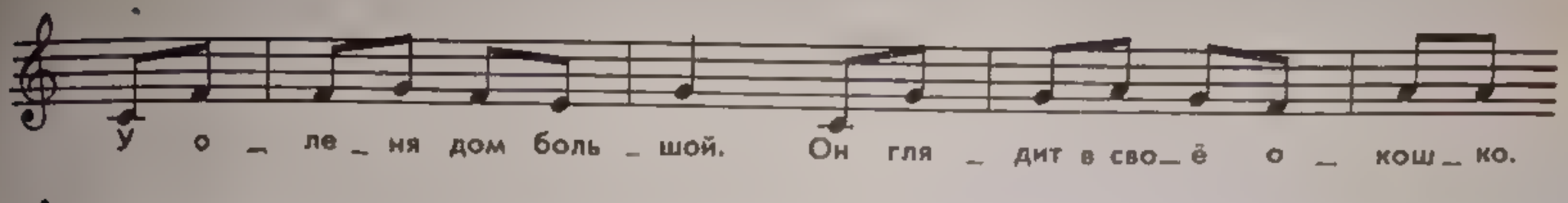


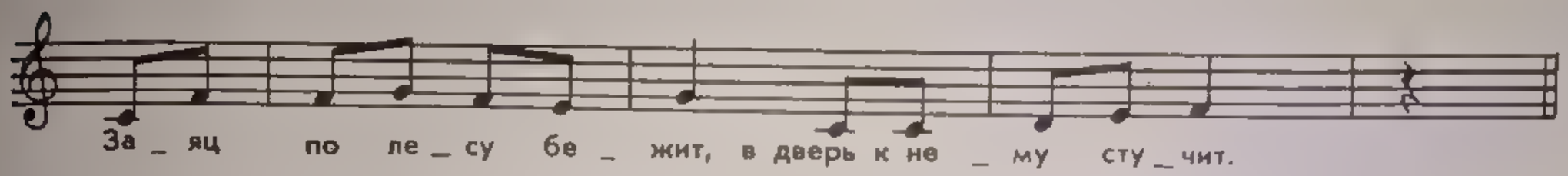


Барабан висит на ленте
У окошка на стене.
Барабан вы мне наденьте,
Дайте палочки вы мне.



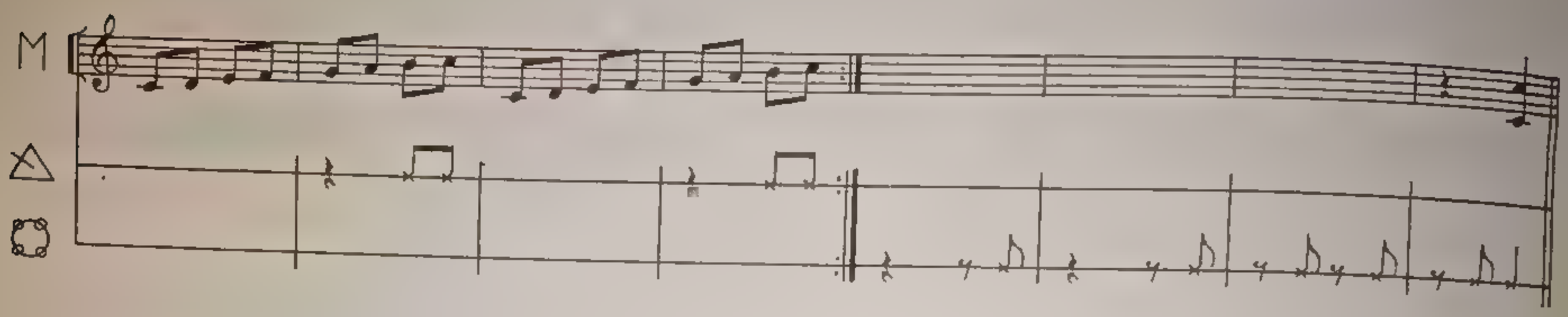
При долинушке калинушка стоит,
На калинушке соловушка сидит,
Красну ягоду соловушка клюет,
Песни звонкие, веселые поет.


У о _ ле _ ня дом боль _ шой. Он гля _ дит в сво _ ё о _ кош _ ко.

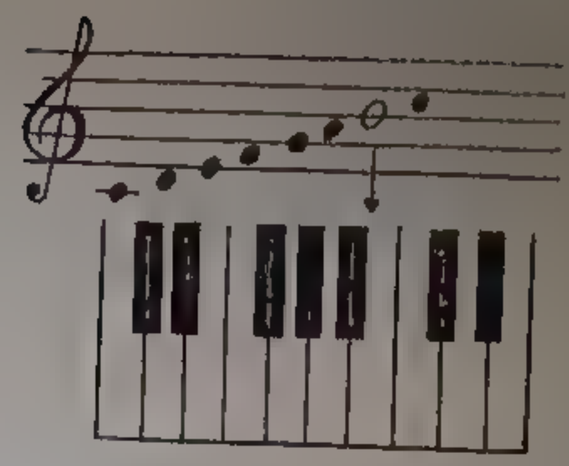

За _ яц по ле _ су бе _ жит, в дверь к не _ му сту _ чит.

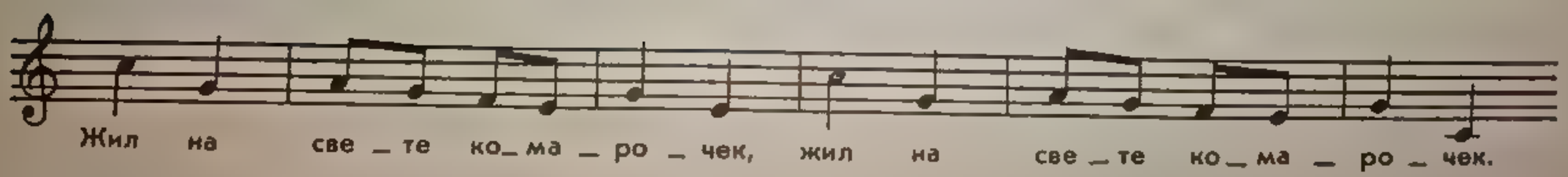
Что ты, бе_лый зай_чик, тут си_дишь, тут си_дишь?

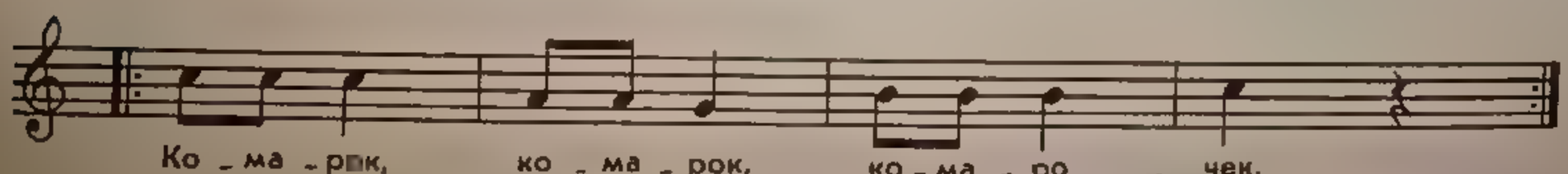
К нам ско_рей спе_ши, ма_лыш! Раз — прыжок! Два — прыжок! Прыг, прыг, скок!

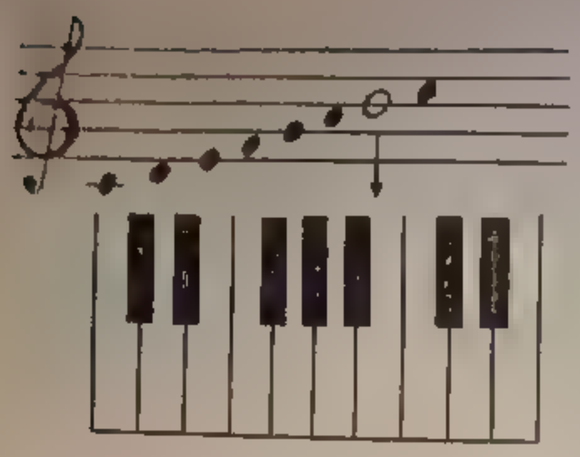


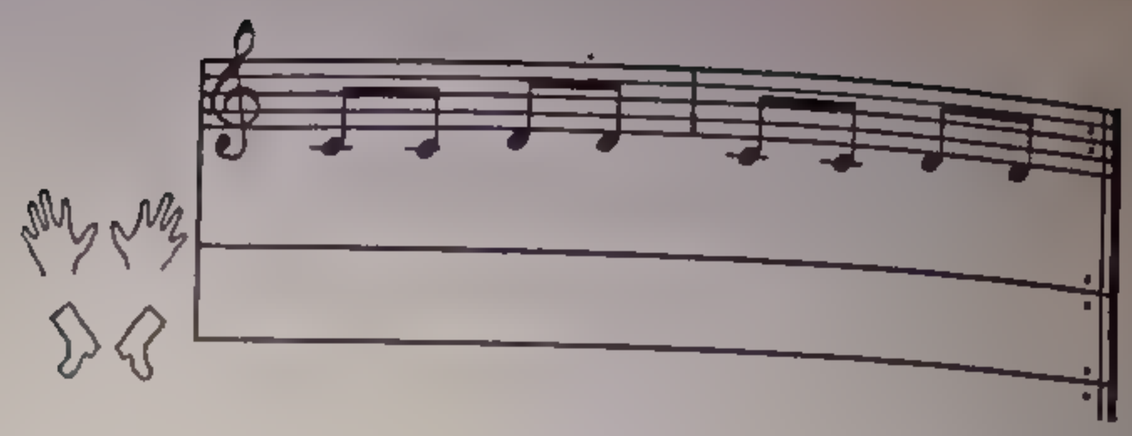
Полетел комар в лесочек,—2 раза
Во лесок, во лесок, во лесочек.—2 раза
Сел комарик на дубочек,—2 раза
На дубок, на дубок, на дубочек.—2 раза

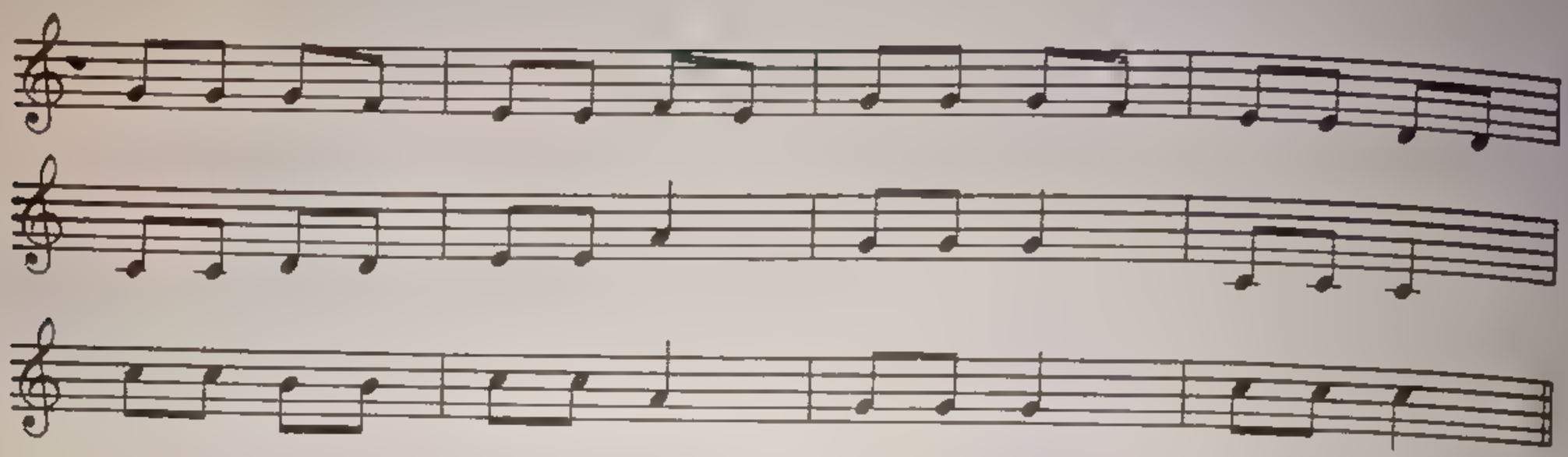












Мы давно блинов не ели,
Мы блиночков захотели.

Припев:

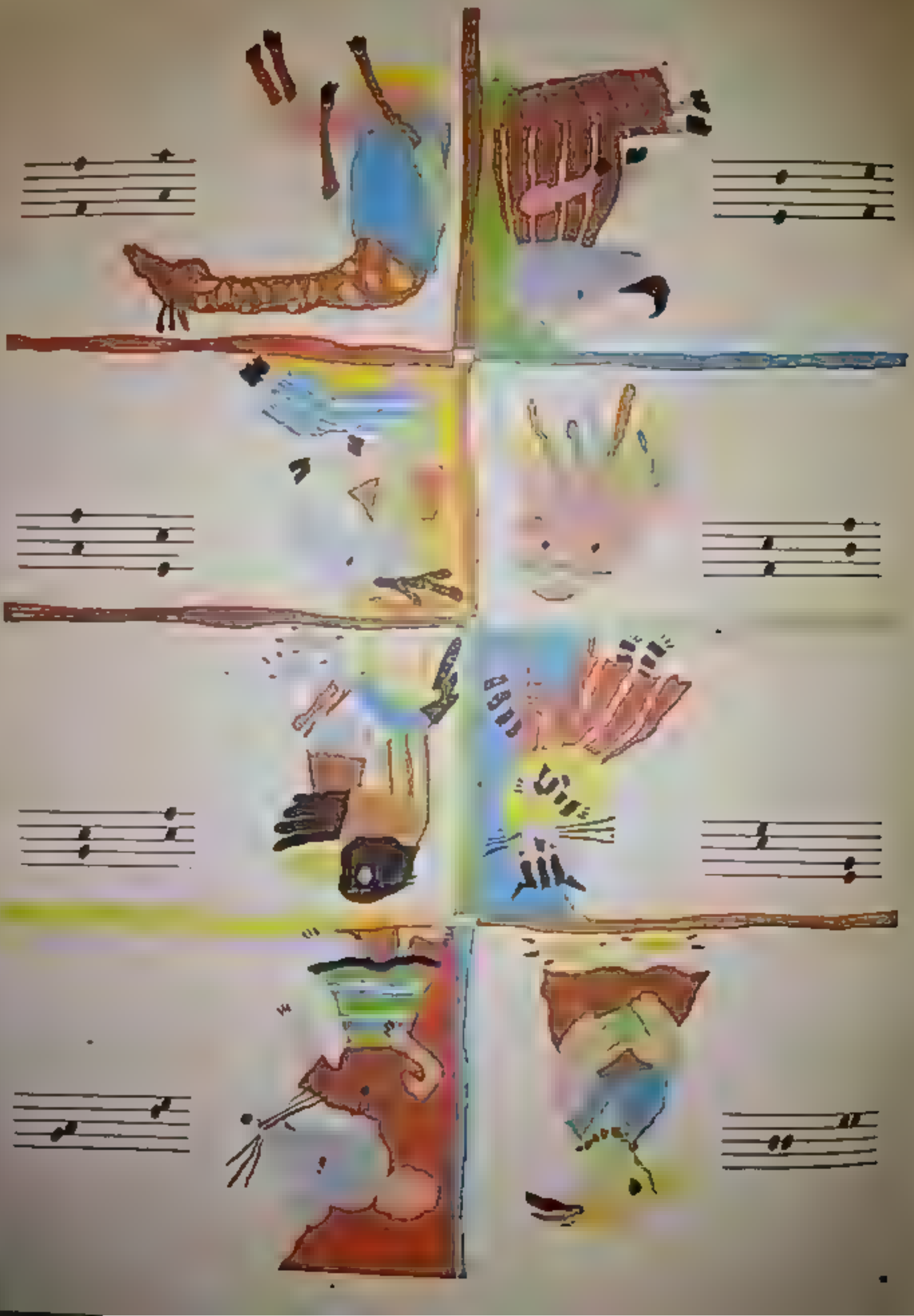
Ой блины, блины, блины,
Вы, блиночки мои. — 2 раза

Моя старшая сестрица
Печь блины-то мастерица.

Припев.

Напекла она поесть,
Сотен пять, наверно, есть.

Припев.



СЕКУНДА

ПРИМА

КВАРТА

ТЕРЦИЯ

СЕКСТА

КВИНТА

ОКТАВА

СЕПТИМА

Нина Николаевна Перунова

МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

для детей дошкольного возраста

Редактор М. А. Дунаевский. Художник Е. Н. Маршакова-Хромина. Худож. редактор И. Н. Кошаровский. Технич. редактор Т. И. Кий. Корректоры Л. П. Жиркова, Л. И. Колпакова. Нотографик В. И. Бочарова. Н/К. Подписано к печати 15.06.90. Формат 60×90/8. Бум. офс. № 1. Журн. рубл. гарн. Офс. печать. Печ. л. 5. Усл. печ. л. 5. Уч.-изд. л. 4,5. Усл. кр.-отт. 4000,0. Тираж 200 000 экз. Заказ № 2388. Цена 80 коп. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». 190000, Ленинград, ул. Герцена, 45. Предприятие малообъемной книги дважды ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского производственного объединения «Типография им. Ивана Федорова» Государственного комитета СССР по печати. 192007, Ленинград, ул. Боровая, 51.

80 коп.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗБУКА

Эта **КНИЖКА** поможет познакомить с элементами музыкальной грамоты четырех- пятилетних ребят. Кроме чисто познавательных заданий (записать ритм стихотворения или песни, восстановить пропущенные элементы в записи мелодии, подобрать простейший аккомпанемент) малыши найдут в книжке и задания-развлечения: нарисовать картинку к песенке, раскрасить рисунок, сделанный художником, отгадать музыкальные загадки. Книжка может быть использована на музыкальных занятиях в детском саду, в подготовительных группах музыкальных школ и просто для совместного домашнего музицирования детей и родителей.

ЛЕНИНГРАД
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1990

PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190